

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10429264 4

Veselov, Vadim Fedorovich
[My - zemlia. Net nikogo;
arr.]
Legenda Chary

M
1508
M98

В. ВЕСЕЛОВ

ЛЕГЕНДА ЧАРЫ
И
ДУЭТ ЧАРЫ И МАСА

ИЗ ОПЕРЫ „МЫ—ЗЕМЛЯ“

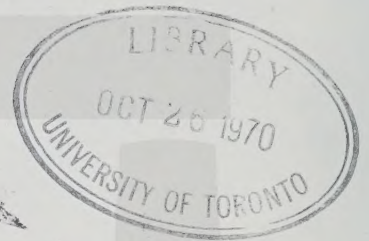
Либретто М. Элик
по мотивам романа И. Ефремова
„Туманность Андромеды“

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • 1969



Из советских опер

M
1508
M98



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104292644>

ЛЕГЕНДА ЧАРЫ

из оперы „Мы—Земля!“

Либретто М. ЭЛИК
по мотивам научно-фантастического
романа И. Ефремова
«Туманность Андромеды» *

Музыка В. ВЕСЕЛОВА

$\text{♩} = 69$

p leggiero

Teo. *

simile

Teo. *

p

Нет ни — ко — го...

8

*) В тексте этих 2 отрывков частично использованы слова Э. Топелиуса и Р. Тагора.

А здесь го — то_во все... Тре_

_вож — но и тор — жест — вен_но.

я так и не ре_ши_лась по_про_сить, чтоб

он поз_во_лил мне у_ча_ство_вать...

И все- та _ ки при _

_ шла... Он вы _ го _ нит ме _ ня, ко _

_ неч _ но. *mf.* Ночь се _

_ го _ дня о _ со _ бен _

1064

на я, и звез ды свер

ка ют о со бен

но, а Млеч ный

Путь, Млеч ный

Путь так и

пе — ре — ли — ва — ет — ся.

poco meno mosso *p* Ле — ген — да есть од — на. *simile*

И стран — но в серд — це,

и свет - ло, пе - чаль -

но и лег - ко, как

вспом - ню. Слов - но про не -

го рас - ска - за - на о -

на:

8 Più mosso $\text{♩} = 80$

mf

да _ ле _ ко, на звез _ де од _ ной, в ве _ ли _ чье зорь он

mf non staccato

жил, и на звез _ де дру _ гой— о_на, сре _ ди и _ ных све _

_ тил. Не зна _ ю, как зва _ лась о _ на, не _ пом_ню, кто был

он, но их лю_бовь бы_ла чи_ста, как звезд_ный не_бо_

8va

rit. $\text{♩} = 76$ *p*

_склон. Сны друг о дру_ге

8va

p Ped.

в го_лу_бой пу_сты_не сни_лись

8va

simile

7

8va

* *simile*

им, меж ни_ми сол_неч_

8va

7

_ ный про _ стор си _ ял, не _ из _ ме _
 8

рим. Не _ ис _ чис _
 8 *tr* 2/4 6/4

_ ли _ мы _ е ми _ ры меж ни _ ми про _ лег _ ли, за _
 6/4 4/4 6/4

_ быть хо _ те _ ли, но за _ быть друг дру _ га не мог _ ли.
 8

Agitato $\text{♩} = 138$

Од — наж — ды он в ве —

— чер — ний час, сжи — га — е — мый тос —

— кой, от ми — ра, к ми — ру

ки — нуть мост за — ду — мал све — то —

— вой. И та, в про —

— зре — ни и люб — ви, на —

— встре — чу стро — ит мост, от

бе — ре — га сво — ей звез — ды к не —

— му, сквозь безд — ну звезд.

mf

Де — сят — ки, сот — ни ты — сяч лет у —

allarg.

— пор — ный длит — ся труд, и вот си — я — ет

Млеч — ный Путь, и звезд — ный мост сомк —

нута. *f* Весь о хва

тив не бес ный свод, в зе

нит у хо дит он, и

бе рег с бе ре гом дру гим те

— перь со — е — ди — нен.

p О — ни, счаст — ли — вы — е, бе —

— гут, ед — ва о — кон — чен мост. Ку —

— да ни сту — пят — за — блес — тит яр — чай — ша —

— я из звезд.

8

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in G major, with notes for 'я' (F#), 'из' (A), and 'звезд.' (B). A slur connects the 'из' and 'звезд.' notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. A dashed line with the number '8' is positioned below the piano part.

p Плы —

p

8

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a note for 'Плы —' marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a dashed line with the number '8' below it. The left hand plays chords with a slur. A treble clef is at the end of the piano part.

— вут ска — за — нья в вы — ши — не, как пе — рья об — ла —

8

7

Detailed description: This system contains the final part of the musical score on this page. The vocal line has notes for '— вут ска — за — нья в вы — ши — не, как пе — рья об — ла —'. The piano accompaniment has a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a descending scale marked with a slur and the number '7' below it.

ков, и в серд — це стран — но

This system contains the first staff of a musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand.

и свет — ло, пе — чаль — но

This system contains the second staff of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains the same eighth-note patterns.

и лег — ко.

calando

This system contains the third staff of the musical score. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment continues with the same patterns. The word "calando" is written above the piano part.

p *pp*

This system contains the fourth staff of the musical score. The piano part features a series of chords in the right hand and a series of chords in the left hand, both marked with dynamic markings *p* and *pp*.

ДУЭТ ЧАРЫ И МАСА

Andante

accel.

Piano introduction in 6/4 time. The right hand features a melody with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4, followed by a half note D4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked Andante, and the dynamics start with a piano (p) marking.

Andantino $\text{♩} = 126$

Piano introduction in 6/4 time. The right hand features a melody with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4, followed by a half note D4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked Andantino, and the dynamics start with a mezzo-piano (mp) marking.

ЧАРА

mp

Vocal line for ЧАРА. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on E4. The dynamics are marked mezzo-piano (mp).

Мы сквозь ве_ка плы_вем с то_бой люб_ви мо_гу_чим по_

МАС

mp

Vocal line for МАС. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on E4. The dynamics are marked mezzo-piano (mp).

Piano accompaniment for the vocal lines. The right hand features a melody with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4, followed by a half note D4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamics are marked mezzo-piano (mp).

_ то _ ком, веч_ным по_то_ком е _ е плы_вем, и
 мы не свя_за_ны хро_мом. Все_гда,
 Мы бы_ли все_гда, мы
 все_гда... Встре_чей, и рас_ста_ва_нием, сле_
 бы_ли всем— встре_чей и рас_ста_ва_нием,

- за - ми о - чей, у - лыб - кой уст, ра - до - стью и тер -
 у - лыб - кой уст,
 8-
 - за - ньем. Ра - ду - гой,
 и тер - за - ньем. Мы бы - ли ра - ду - гой на - дежд,
 8-
 пур - пу - ром
 пур - пу - ром о - де - я - ний.
 8-

8

cresc.

mf

Ны не дос тиг ла лю бовь мо я

mf

mf

выс ших сво их пре де лов.

К тво _ им но _ гам кла _ ду е _ е, да бу _ дет тво _

К тво _ им но _ гам кла _ ду е _ е, да бу _

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, arpeggiated figure in the right hand, while the bass staff provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes.

_ им у _ де - лом!

_ дет тво _ им у _ де - лом!

The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure in the treble and steady eighth-note accompaniment in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

9-3-3
200-69 Л.

Веселов Вадим Федорович

**ЛЕГЕНДА ЧАРЫ
И ДУЭТ ЧАРЫ И МАСА**

из оперы „МЫ—ЗЕМЛЯ“

Для сопрано и баса с фортепиано

Редактор Е. С. Барыбин

Худож. редактор Л. И. Рожков

Техн. редактор Р. С. Волховер

Корректоры М. В. Ицкович, Н. К. Яковлева

Подписано к печати 22/IX 1969 г. М-14411. Формат 60×90 мм.

Бумага офсетная № 1. Печ. л. 3 (3). Уч.-изд. л. 3. Тираж 620 экз.

Заказ № 51. Цена 30

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграф-
прома Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

M Veselov, Vadim Fedorovich
1508 [My - zemlia. Net nikogo;
M98 arr.]
Legenda Chary

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
